



Maureen van Stralen (rechts), Kim Verhoeven (midden) en Nina Parisius (links) krijgen instructies van rapper Gert-Jan Nabuurs.

FOTO GEORGE STOENBROEK

Fucking dit of dat hoeft écht niet



Bo-Anne van Egmond
b.van.egmond@hucm011a.nl

Rapwedstrijd

Vandaag is er bij Beroepsonderwijs aan Zee een rapwedstrijd. Vier leerlingen van de school treden op. De winnaar mag een nummer opnemen bij Gert-Jan Nabuurs, die een eigen platenlabel heeft.

Den Helder * De stoere beat van Dr Dre's 'Still Dre' gaan door het klaslokaal van 3J van Beroepsonderwijs aan Zee. 'Eyjo, Dit is Den Helder aan Zee, wie gaat er met ons mee, Den Helder is oké', schrijven Maureen van Stralen (14), Kim Verhoeven (14) en Nina Parisius (15) op het lege velletje voor zich.

De klas schrijft tijdens de Nederlandse les een rap over Den Helder. En het liefst nog positief. Daarbij worden de leerlingen begeleid door rapper Gert-Jan Nabuurs (onder meer verbonden aan de Herman Brood Academie), die in de groep Last Crewsaders heeft gezeten. Nabuurs –ook wel bekend als rapper Nappie– leert de jongeren de beginselen van rap. Dat een standaard hip-hopbeat bijvoorbeeld vier tellen heeft. En dat er rijm in zit: het woord dat op de achtste tel zit, moet

rijmen op het woord van de vierde tel. „En als je dat door hebt, ben je er eigenlijk al. Ook moet elke regel - dus geen zin - zes tot tien lettergrepen bevatten. De meestgemaakte fout is dat mensen denken dat ze snel moeten praten en dus hun regels volproppen.” Hij rapte: „Ik ben Klaas en je weet zelf toch ik ben de man.” Hij struikelt bijna over z'n woorden. De leerlingen lachen. Nee, zo moet het duidelijk niet.

Netjes

Hij geeft de leerlingen nog een boodschap mee. „Hou het netjes. Het lijkt soms in de rapwereld dat scheiden verplicht is, maar dat is zeker niet waar. Sugarhill Delight

maakte het nummer 'Rappers Delight'. Dat was de allereerste raphit, de eerste versie duurde bijna een kwartier. Maar er kwam in die vijftien minuten niet een scheldwoord voorbij. De rap had namelijk maar een opdracht: mensen aan het dansen krijgen. Dus je hoeft echt niet motherfucking dit en motherfucking dat te gebruiken.”

Met dat in gedachten, gaan de kinderen zelf aan de slag. Acht rapregels verzinnen. „Heel leuk”, vinden Maureen van Stralen (14), Kim Verhoeven (14) en Nina Parisius (15) de opdracht. „Ik wist nooit echt wat rap was”, zegt Kim. „Maar nu wel. Écht heel leuk om een rap te maken. Hoewel het best moeilijk is als je iets

over Den Helder moet rappen. Moelijker dan dat je zelf iets moet verzinnen.” „Tja”, mompelt Nina. „En zeker als het positief moet zijn.” Maar ze redden het toch. 'LMSB was top dit jaar, Den Helder heeft het voor elkaar', verzinnen ze. „Jááá, die is echt goed”, vindt Kim. „We kunnen wel meedoen met de rapwedstrijd (zie kader, red.). Alleen durf ik dat niet”, zegt ze.

Creatief

Docent Nederlands Jiska Ouderling krijgt een hoop positieve reacties van haar leerlingen op de raplessen, die deze week in zo'n vijftien klassen is gehouden. „Normaal werken we uit een methode. We wilden ook iets anders doen, iets wat aansluit bij de beleevingswereld van onze leerlingen. Dat is rap. En het sluit aan bij Nederlands. Ze zijn toch bezig met hun schriftelijke taalvaardigheid, poëzie, lettergrepen, zinnen en regels. Het is ook heel creatief. En uit een boek werken is dat toch niet bepaald.”